

اہل ذوق کی حریز جاں بنی۔ اہل ایمان نے اسے دل کی غذا بنایا اور اصحاب وجدان نے اسے دل و جان سے خرید لیا۔ دنیائے علم میں جب سے چھاپے خانوں نے رواج پایا ہے۔ اس کتاب کی اشاعت نے اپنا مقام حاصل کیا اور سیکڑوں ایڈیشن فارسی زبان میں چھپ کر علی دنیا میں پھیلے آج تک اس کا اردو ترجمہ زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوا تھا۔ مکتبہ نبویہ کے معاونین نے سال ہا سال کی کاوش سے اسے اردو لباس بخشا اور حقیقت یہ ہے کہ جب ترجمہ سامنے آیا تو لوگوں کو یہ گمان بھی نہ ہوا کہ یہ فارسی زبان سے منتقل ہو کر ان کے ہاتھوں میں پہنچا ہے۔ ترجمین کی قابلیت اور پرکاری کی یہ ایک منہ بولتی علامت ہے کہ ترجمہ کو رواں اردو اور سلاست کا رنگ دے کر پیش کیا ہے۔

اس کتاب کے ترجمہ میں علامہ اقبال احمد فاروقی ایم اے (مقدمہ اور تتمہ) مولانا محمد ظہری اعجازی خطیب جامع مسجد آرام باغ کراچی، درکن اول، اور مولانا حکیم محمد اصغر صاحب فاروقی دامت برکاتہم العالیہ (رکن دوم سوم اور چہارم) نے بڑی کاوش کا مظاہرہ کیا۔ یہ ان حضرات کی شبانہ روز محنت کا نتیجہ ہے کہ سرکارِ دو عالم کی حیاتِ طیبہ پر ایک معروف فارسی مرقع اردو لباس میں جلوہ گر ہوا ہے۔

حضرت مولانا ملا معین الدین بن مولانا شرف الدین حاجی محمد صاحب کتاب ۱۔ الفزای الہودی رحمۃ اللہ علیہ المعروف بہ ملا معین الواعظ الہودی (المتوفی ۸۹۹ھ) کتاب معارج النبوت فی مدارج الفتوت کے مؤلف ہیں۔ آپ مجالس واعظ میں اپنے اثر انگیز مواعظ کی وجہ سے "واعظ کے لقب سے مشہور ہوئے۔ نثر میں اپنے آپ کو مسکین معین کے نام سے تعارف کراتے ہیں مگر شعری کلام میں صرف "معین" کے تخلص سے مشہور ہیں آپ سلطان ابوالغازی حسین کے عہد کے زبردست فاضل، بلند پایہ مفسر قرآن اور نادر الکلام واعظ مانے جاتے ہیں۔ مولانا عبدالرحمن جامی رحمۃ اللہ علیہ آپ کے ہم عصر اور اپنے عہد کے نامور شاعر اور شعلہ بیان شاعر تھے آپ کے بھائی مولانا نظام الدین قاضی ہرات تھے۔ ان کی رحلت پر سلطان حسین نے آپ کو ہرات کا قاضی القضاۃ مقرر کیا۔ آپ چونکہ منصب شاہی اور دنیاوی سے تذکرہ میخانہ باہتمام گلچین معانی۔ حاشیہ صفحہ ۷۷، ۷۸۔

جاہ و بلال کو پسند نہیں کرتے تھے ایک سال کے بعد منصب قضاء سے مستعفی ہو گئے۔
 آپ کا درجہ علم و فضل اور زہد و تورع میں نہایت ممتاز تھا طبیعت میں بلندی اور دنیا
 کے علائق سے بے نیازی فطرت میں رچی بسی تھی۔ جامع مسجد ہرات میں مسلمانوں کے کثیر مجمع میں
 ہر جمعہ کو وعظ فرماتے۔ آپ کا بیان پُر اثر تقریر میں تاثیر اور بیان میں بے پناہ دلکشی تھی جن مجالس
 میں آپ وعظ فرماتے ان میں وقت کے بڑے بڑے جلیل القدر علماء و فضلاء اور امراء بھی شریک
 ہوتے تھے۔ آپ امراء سلطنت کے منصب و مراتب کی پرواہ نہ کرتے بعض اوقات انہیں افعال
 قبیحہ پر بر ملا سرزنش کرتے تھے۔ صاحب تاریخ حبیب السیر نے ملا معین کو ان الفاظ میں ہدیہ
 تحسین پیش کیا ہے۔

”مولنا معین الدین الفراءى برادر ارشد قاضى نظام الدين بود۔ بيارے از فضائل و
 محالات اظهار و قوف مى نمود۔ در زهد و تقوى درجه عليا داشت۔ اکثر خطوط را در غایت جودت
 بر صحیفه تحریر مى نگاشت۔ در ایام جمعه بعد از نماز در مقصوره مسجد جامع ہرات وعظ در کمال تاثیر
 مى گفت۔ با عظم امراء کہ در مجلس وعظ مى نشستند۔ ملطفت مى گشت۔ در وقت نصیحت آں
 طائفه سخناں درشت۔ بر زبانش مى گذشت و آں جناب بعد از فوت برادر بموجب تکلیف
 خاقان والا گہرت یک سال صاحب قضاء بود۔ آں گاہ ترک آں امر دادہ۔ ہر چند مبالغہ
 نمودند قبول نفرمود۔ از آثار قلم لطافت نگار مولنا معین الدین ”معارج النبوت“ در میاں مردم
 مشہور است۔ و اکثر دقائق و حالات سید کائنات علیہ افضل الصلوات و ائجل التجات بردایات
 مختلفہ در آن مسطور و مولنا معین الدین از مشہور سبع و تسعۃ مرین شدہ در گذشت و در مزار
 مقرب حضرت باری خواجہ عبداللہ انصاری پہلوی برادر خود قاضى نظام الدين مدفون گشت۔“
 ملا معین الدین رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی کے پورے چالیس سال وعظ و تذکیر میں گزے
 اس طویل عرصہ میں انہوں نے اپنے سامعین کے دامن کو علم و مہود معافی کے گلہائے رنگارنگ
 سے مالا مال کر دیا۔ کلام میں عشق و تصوف کا رنگ غالب تھا۔ آپ کا مرتبہ شعرائے متصوفین
 میں عراقی اور مغربی کے مساوی مانا جاتا ہے۔ شعر کا مذاق خاندانی ہے۔ آپ کے والد مولانا

شرف الدین حاجی محمد بھی شاعر تھے اور ان کے اکثر شعر کتاب معارج النبوت اور آپ کی دوسری تصانیف میں ملتے ہیں۔

تذکرہ "مخزن الغرائب" میں ملا معین واعظ کی شاعری اور نثری خوبیوں کو سراہتے ہوئے ان الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا گیا ہے۔

"مولانا معین الدین ہر وی فاضل تحریر و دانش مند کامل بودہ۔ کتاب "معارج النبوت" و معجزات موسوی (اعجاز موسوی) و تفسیر قرآن از و در عالم مشہور است۔ در تفسیر آل قدر نکات و عجایب بیان کردہ کہ در ہیچ تفسیر دیدہ نشد۔ در نظم و نثر کمال مہارت داشتہ۔" آپ کے شعر کی شگفتگی اور کلام میں رنگ تصوف کے غلبہ کے پیش نظر بعض اہل علم نے آپ کے "دیوان معین" کو حضرت خواجہ معین الدین اجمیری رحمۃ اللہ علیہ کا دیوان سمجھ کر اشاعت عامہ سے نوازا۔ اور آج تک "دیوان خواجہ معین الدین اجمیری" کے نام سے چھپ رہا ہے۔

صاحب معارج النبوت ملا معین واعظ الہروی رحمۃ اللہ علیہ تصانیف کثیرہ کے مالک ہیں۔ انہوں نے جہاں مساجد کے محراب و منبر کی شان کو اپنے زورِ بیاں سے برقرار رکھا۔ وہاں انہوں نے قلم کی رفتار سے اپنی تصانیف کثیرہ کو مقبول عام و خواص بنا دیا۔ ان کی کتابیں اور رسالے بے شمار ہیں لیکن ہماری نگاہ نے صرف ذیل تصانیف کے ناموں تک رسائی حاصل کی ہے۔

- ۱۔ تفسیر بحر الدرر۔
- ۲۔ تفسیر صائق الحقائق فی کشف الاسرار الدقائق۔
- ۳۔ واضحہ فی اسرار الفاتحہ۔ (سورہ فاتحہ کی تفسیر)
- ۴۔ روضۃ الواعظین فی احادیث سید المرسلین (چار جلد)

۱۔ دیکھیے: (۱) مقالات حفظ محمود شیرانی جلد ششم صفحہ ۱۷۱-۱۹۳۔

(۲) رسالہ اردو۔ ماہ جولائی ۱۹۲۳ء۔ (۳) رسالہ اردو ماہ جولائی ۱۹۵۰ء از پروفیسر محمد ابرہیم ڈار یوسف اسماعیل کالج بعنوان۔ دیوان خواجہ معین الدین چشتی اجمیری۔

۵۔ تفسیر سورہ یوسف ۔

۶۔ اعجاز موسوی (معجزات موسوی)

۷۔ دیوان معین ۔

۸۔ معارج النبوت فی مدارج الفتوت ۔

ملا معین الہروی رحمۃ اللہ علیہ کا زمانہ (نویں صدی ہجری) نظریاتی اور اعتقادی کشمکش کا زمانہ گردانا جاتا ہے۔ ایران طالع آزمابادشاہوں کی ہوس ملک گیری کا شکار ہو چکا تھا۔ ہرات پایہ تخت تھا۔ اور ایشیا کا عروس البلاد مانا جاتا ہے۔ مشرقی ایران تیموری سلاطین کے زیر نگین تھا۔ وہ ہرات و سمرقند کے فرمانروا تھے۔ تیموری خاندان کے حکمران شاہ رخ (۸۱۷-۸۵۵ھ) میرزا ابوالقاسم بابر (۸۵۶-۸۹۱ھ) میرزا ابوالسعید گورگانی (۸۹۱-۹۱۳ھ) اور سلطان حسین (۸۷۵-۸۹۹ھ) یکے بعد دیگرے تخت ایران پر براجمان رہے۔ دوسری طرف ایران کا مغربی اور جنوبی حصہ ترکمان بادشاہوں کے زیر اثر رہا۔ ان کا پایہ تخت تبریز تھا۔ شاہ قراوقیلو (۸۲۱-۸۷۳ھ) حسن بیگ (۸۷۱-۸۸۳ھ) اور یعقوب بیگ (۸۸۲-۸۹۶ھ) اس علاقہ کے فرمان روا تھے۔ یہ فرمانروا اپنے تاج و تخت کی حفاظت کے لیے ایک دوسرے سے نبرد آزما رہے۔ ہمارے فاضل مصنف ملا معین ہرات کے شہر میں سلطان حسین کے عہد ہمایوں میں شہرہ آفاق ہوئے اور یہی وہ دور تھا جو سیاسی قوتوں کی کشمکش کے باوجود علم و فضل کی سرپرستی کے لیے مشہور تھا۔ ملا معین کے معاصرین علماء میں سے حضرت مولانا جامی۔ مولانا سعد الدین کاشغری (م ۸۶۰ھ) خواجہ عبید اللہ احرار۔ (م ۸۹۵ھ) قاضی عندالحی۔ سعد الدین تفتازانی۔ سید جرجانی جیسے جلیل القدر علماء اپنے اپنے انداز پر کام کر رہے تھے۔ علماء اہلسنت والجماعت، (اشاعرہ) ایک طرف متزلزل کے ذہن اور طباع علماء کرام کے مقابلہ میں کھڑے تھے۔ دوسری طرف جنوبی ایران کے شیعہ مجتہدین جن میں فرقہ امامیہ کے خواجہ طوسی۔ علامہ حللی اور شہید اول جیسے متجرب موجود تھے۔ نظریاتی اور اعتقادی میدان میں نبرد آزما تھے۔ تبریز و عراق میں شیعہ حکمرانوں کی سرپرستی نے شیعہ معاشرت کو فروغ دیا تھا۔ مغربی ایران کے بڑے

بڑے شہر مشہد۔ سبزدار۔ خورستان شیعوں کے بلا شرکت غیرے مراکز مانے جاتے تھے۔
شاہ اسماعیل اول کے غلبہ کے ساتھ ساتھ شیعہ نظریات سارے ایران کو متاثر کر رہے تھے۔

اس فضا میں مولانا معین الہروی کو دینی فرائض کی بجا آوری کا موقع ملا۔ وہ محبتِ رسول کے نقش کو مسلمانوں کے دلوں میں مہم کرنے میں کوشاں تھے۔ وہ صحابہ کرام کی عظمت کو تہہ بازان ایران سے محفوظ کرنے کے لیے تیغ بکھت تھے۔ وہ چادرِ عصمتِ اہلبیت کو خوارج کے نشرِ طعن سے بچانے کے لیے سینہ سپر تھے۔ وہ صوفی تھے۔ اس لیے روحانی اقدار کی حفاظت کے لیے شب و روز کوشاں تھے۔ وہ عظمتِ مصطفیٰ کو زندگی کا حاصل خیال کرتے تھے۔ اسی لیے وہ جب حضور کا نام نامی زبان پر لاتے تو ہمہ تن عقیدت و احترام بن جاتے۔ ان کا کلام محبتِ رسول کا ترجمان ہے۔ ان کے الفاظ بارگاہِ رسالت میں عقیدت کے پھول ہیں۔ وہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نعتوں کے موتی، صلوٰۃ و سلام کی لڑیوں اور درودِ ثناء کے گلدستوں کو بکھرتے۔ پروتے اور نکچاؤ کرتے جاتے ہیں۔ شیعہ ان کی مجالس میں آکر اہلبیت کی محبت پاتے، معزلہ اپنی عقل اور استدلالی تلواروں کو ان کی مجالسِ تقصوف میں سرنگوں کر دیتے اور اہل دل ان کی مجالس و عظم میں پہنچ کر بے خود ہو جاتے۔

ملا معین الہروی رحمۃ اللہ علیہ دنیائے تصوف میں جس منفرد مقام کے مالک تھے وہ ان کے اشعار اور دوسری تصانیف سے جا بجا نمایاں نظر آتا ہے۔ ایران اور دنیائے اسلام کے بعض دوسرے حصوں میں ابن عربی کا فلسفہ تصوف اور نظریہ وحدت الوجود خاص طور پر مقبول ہو رہا تھا۔ اکثر صوفیہ اسی اندازِ فکر کے خوگر ہو چکے تھے، عطار۔ رومی۔ سنائی۔ مغربی۔ اودھی اور عراقی کے ہاں جو رنگ پایا جاتا ہے۔ اس سے ملا معین و اعظم کی شاعری بڑی حد تک متاثر ہوئی۔ ان کے معاصرین میں سے جامی اور مغربی وحدت الوجود کے نظریہ کے ترجمان تھے۔ ہمارے فاضل مولف کی شاعری بھی یہی رنگ لے کر ابھری۔ وہ اپنے کلام میں جا بجا اسی نظریہ کی ترجمانی کرتے نظر آتے ہیں۔

حسب الیاری خواہی بذراست جہاں جنگ
کہ ہر ذرہ است مرا آتی کز و دیداری تا بد

صفات و ذات چو از ہم جدا نمی بینم
بہرچہ می نگرم۔ جسذ خدا نمی بینم
ہمہ دوست کے فلسفہ نے ایرانی شاعری اور خاص کر صوفیانہ شاعری کو ایک منفرد رنگ
دیا تھا۔ ملا معین واعظ بھی اسی فلسفہ ہمہ دوست کی ترجمانی بڑے زور سے کرتے ہیں۔

کے کہ عاشق و معشوق خویشتن ہمہ دوست
حریف خلوت و ساقی خویشتن ہمہ دوست
اگر تو غرق ہستی خویش پارہ کنی
نظر کنی کہ دیدہ زیر پیراہن ہمہ دوست
چہ جائے بادہ و جام و کدام ساقی مست
خوش باش معنی و دم وزن ہمہ دوست

اس فلسفہ تصوف کے بیان و اظہار کے باوجود ملا معین ایک مقررہ واعظ اور خطیب
کی حیثیت سے محراب و منبر کی للکار اور مجالس واعظ کا نقطہ پر کار رہے ہیں۔ وہ اپنے اس
کمال کا اظہار اپنے کلام میں بجا طور پر کرتے ہیں۔

گرچہ شاہاں را بہ تخت و تاج زینت می دہند
جلوہ مسکین معین بر تاج و منبر کردہ اند

بیابہ واعظ معنی رموز عشق شنو
کہ از حکایت ادبوںے دوست می آید

خلق گوئید معین این زمزم بر منبر مگو!
 آہ کیس آتش ہزاراں واعظ و منبر بسوخت
 وہ مجالس بیان میں سٹیج (منبر) کے مقام کو خوب جانتے ہیں اور خوب نبھاتے ہیں۔
 بایں ہمہ ان کے ہاں تختہ دار اور منبر کا امتیاز برقرار ہے۔
 معینی گر ہی خواہی کہ بر سرش برزباں رانی
 مقام آں سردارست بر منبر نمی گنجد

ان کی مجلس و عظم علم و فضل کا اُبلتا ہوا چشمہ تھا جس میں لوگ کثیر تعداد میں آتے۔ اور
 الفاظ و معانی کے موتیوں سے دامن دل و دماغ بھرتے۔ ایسی مجالس کی معنوی افادیت کا
 حضرت معین کو خود بھی پورا پورا احساس تھا وہ لکھتے ہیں:-

خزنیاست مرا پُر ز نقد علم و ادب
 کجاست آہ سحر گاہ و نالہ دل شب
 بیا بہ وعظ معینی رموز عشق شنو
 کہ از حکایت ادب و دستان می آید

در مجلس مسکین معین یکدم نشیں صد در بچیں
 بگرچہ دُر ہائے غنیں دادہ است دریائے دلم
 وہ صاحب تصانیف کثیرہ تھے اور اپنے سامعین کے دل و دماغ پر چھا جانے کا ملک
 رکھتے تھے اور اہل علم و فضل کے علاوہ حاضرین مجالس آپ کو آنکھوں پر بھٹاتے تھے۔ اس کے
 باوجود ان کے کلام میں انکساری۔ عاجزی اور کسب نفسی بہت حد تک پائی جاتی ہے۔ وہ اپنی
 نگارشات اور اشعار میں اپنے لیے اس طرح کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔
 "للفقر معین المسکین" "قال العبد الضعیف مؤلف ہذا الکتاب" "کما قلت فی شعر لی"
 عربی انداز میں لکھتے جاتے ہیں۔ فارسی زبان میں وہ "چنانچہ فقیر حقیر گوید" "چنانچہ فقیر تو گوید"۔

چنانچہ فقیر ترا سرے درین معنی بخاطرے می گذشت : معین دیوانہ گفتہ است :
اس علم و فضل کے دریا کی زبان سے اس انکساری کا اظہار فاضل مصنف کی عظمت کی
بڑی دلیل ہے ۔

حضرت ملا معین واعظ المروی رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف کو سامنے رکھا جائے تو ایک چیز
بڑی واضح اور امتیازی نظر آتی ہے ۔ وہ یہ ہے کہ وہ عظمت مصطفیٰ اور محبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کا نہ صرف اظہار کرتے ہیں بلکہ وہ اپنے قارئین کو اس کی تربیت دیتے ہیں ۔ وہ حضور صلی اللہ
علیہ وسلم کے معجزات ۔ کمالات خصوصیات ۔ اور فضائل و شمائل کو بڑی تفصیل سے بیان کرتے
چلے جاتے ہیں ۔ اس بیان میں وہ عاشقانہ زبان اور ادیبانہ انداز اختیار کرتے ہیں ۔ وہ حضور
صلی اللہ علیہ وسلم کے کمالات کے اظہار میں احادیث کے ذخیرہ میں جہاں سے بھی کوئی روایت
ملے اسے نہایت عمدہ انداز میں بیان کرتے جاتے ہیں وہ اس سلسلہ میں مستند یا غیر مستند
ضعیف یا غریب احادیث کی بحث میں نہیں پڑتے ۔ وہ کوچہ حبیب میں پہنچ کر تحقیق و تنقید کا
پیمانہ توڑ دیتے ہیں ۔ یہی وجہ ہے کہ محققین نے ملا معین واعظ کی تحریروں کو عاشقانہ قرار دیا ہے
محققانہ کہنے سے اجتناب کیا ہے ۔ اور بعض اوقات یہاں تک لکھ دیا گیا ہے کہ ملا معین واعظ
روایات کے بیان میں تحقیق سے کام نہیں لیتے ۔ بایں ہمہ ان کے طرز بیان اور شگفتگی تحریر کے
ساتھ ساتھ وہ اس کے اخلاص اور محبت رسول کی بے حد تعریف کرتے ہیں ۔

فارسی اور عربی ادب میں آقائے دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ گرامی پر بے پناہ
ذخیرہ کتب موجود ہے ۔ اہل قلم اور اہل محبت نے اپنے آقا و مولا کے شب و روز کو بیان
کرنے میں بڑی دریا دلی سے کام لیا ہے اور ان تصانیف کو اپنی زندگی کا حاصل قرار دیا ہے
جن میں خواجہ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر بیان ہو ۔ عربی میں قاضی عیاض رحمۃ اللہ علیہ کی
الشفار ۔ خصائص کبریٰ ۔ زرقانی ۔ مواہب المدنیہ ۔ جواہر البحار اور فارسی میں مدارج النبوت
شواہد النبوت ۔ نادر المعراج اور دوسری ہزاروں کتابیں سرکارِ دو عالم کی زندگی کے حالات
سے لبریز ہیں ۔ مگر مدارج النبوت فی مدارج الفتوت اپنے اندر جو سامانِ محبت لیے ہوئے ہے

وہ ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ واقعاتِ معراجیہ کا پورا باب ہے۔ درودِ پاک کے فضائل پر سینکڑوں روایات اور حکایات موجود ہیں۔ خصائصِ نبوی پر ہزاروں اشارات ہیں۔ فضائلِ مصطفویٰ پر سینکڑوں لطائف ہیں۔ کتاب کی ان تمام خصوصیات کو سامنے رکھا جائے۔ تو معارجِ النبوت کا ایک منفرد مقام تسلیم کرنا پڑتا ہے۔

عصرِ حاضرہ میں تصنیف و تالیف کی دنیا میں مغربی ممالک کے اتباع میں ایک روش چل پڑی ہے کہ سیرتِ پاک پر لکھنے والے صرف واقعاتِ زندگی اور ان واقعات کے شب و روز کی تاریخیں بیان کرنے میں بڑا زور قلم دکھاتے ہیں مختلف سنین کی نمبر شماری کا نام تحقیق و تفحص رکھ لیا گیا ہے۔ پھر بادشاہانِ جہان کے ماہ و سال بیان کرنے کا نام سیرت و سوانح قرار دیا جانے لگا ہے۔ بہر حال یہ عصرِ نو کا طرزِ بیان ہے اور مستشرقین کا طرزِ نگارش ہے۔ اس اسلوبِ تحریر کی پیروی میں ہمارے بڑے بڑے اردو شاہکار کچھ دکھائی دیتے ہیں۔ اس اندازِ بیان کا تتبع اپنی جگہ اپنا مقام ضرور حاصل کر چکا ہے۔ مگر متقدمین کے سامنے سیرتِ نگاری اور خاص کر سرکارِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی پاکیزہ زندگی کے حالات لکھتے وقت جو بات سامنے آتی وہ آپ کی خصوصیات، کمالات، فضائل، محاسن، اسوۂ حسنہ، اخلاقِ عالیہ، عاداتِ حمیدہ اور پھر ان قلبی تاثرات کا اظہار تھا جو بارگاہِ رسالت میں پہنچ کر مصنف کے قلب و جگر اور نوکِ قلم پر وارد ہوتے ہیں۔ قرونِ اولیٰ سے لے کر آج تک ہمارے سیرت نگار ایسے ہی مقاصد کو سامنے رکھتے آئے ہیں۔ ابنِ ہشام۔ ابواسمعیٰ مولانا جلال الدین سیوطی۔ علامہ زرقانی۔ علامہ تہنانی۔ جامی۔ ردّی اور پھر ہمارے فاضل مصنف ملا معین واعظ الہودی رحمۃ اللہ علیہم اجمعین کے سامنے یہی اندازِ تحریر تھا۔ انہوں نے سرکارِ مدینہ کی نورانی زندگی کے شب و روز بڑے عشق و محبت سے بیان کیے ہیں۔ واقعات کی وہ چاشنی جو ان عاشقانِ رسول کی نگارشات میں ملتی ہے وہ وقت کے پروفیسروں۔ سوانح نگاروں اور سیرت نویسوں کے ہاں بہت کم پائی جاتی ہے۔

سابقہ نصفِ صدی کے دورانِ اردو ادب میں سیرتِ سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم پر متعدد کتابوں کا اضافہ ہوا ہے۔ اہل قلم نے اپنے آقا و مولا کی بارگاہ میں اپنے اپنے قلم اور اپنے اپنے

نظر کے مطابق ہدیہ عقیدت پیش کیا ہے۔ مولانا شبلی نعمانی اور سید سلیمان ندوی نے سیرت النبی کی جلدیں لکھ کر ادبی دنیا میں بڑا نام پایا ہے۔ قاضی محمد سلیمان منصور پوری کی رحمۃ اللعالمین اپنے انداز میں بڑی جاندار کتاب ہے۔ ابوالکلام آزاد کی زبان دانی سے حضور کی زندگی پر بہت کچھ سننے آیا ہے جسے بعد میں غلام رسول مہرنے کتابی شکل میں ترتیب دیا اور اب مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی سیرت رسول پر کتاب کی شہرت طباعت سے پہلے ہی جماعت اسلامی کے حلقوں سے نکل کر قارئین کے ذہن و فکر کو مطالعہ کے لیے تیار کر رہی ہیں۔ یہ ساری کوششیں اردو زبان میں بڑی خوبصورتی اور دلکشی کے ساتھ آئی ہیں لیکن ایک بات جسے تسلیم کیے بغیر چارہ کار نہیں وہ یہ ہے کہ ان حضرات نے حضور کی ذات مقدسہ کو بڑے عامیانه انداز میں پیش کیا ہے۔ وہی واقعات کی صحت۔ روایات کی سند۔ سنین کا تانہ بانا پھر فضائل مصطفیٰ بیان کرتے وقت پھونک پھونک کر قدم رکھنا۔ عظمت و رفعت مصطفیٰ بیان کرتے وقت حدود کا تعین۔ شمال و جنوب اور تحت و فوق کی حد بندیاں۔ غرضیکہ محبوب خدا کے شب و روز بیان کرتے وقت بھی یہ لوگ دنیائے دوں کے انسانوں کے اخلاقی اقدار کی رفعتوں کا پیمانہ سامنے رکھ کر فخر و جہاں شنشاہ کون و مکان کی رفعتوں کو بیان کرتے رہے۔ ان کے ہاں نہ جامی کا سوز۔ نہ رومی کا گداز۔ نہ سعدی کی دلبیت۔ نہ نظامی کی حلاوت۔ یہ واقعات لکھنے بیٹھے تو مغربی ادیبوں کا انداز بیان لے کر بیٹھے۔ طرز نگارش پر آئے تو یورپین سوانح نگاروں کا اسلوب نگارش آرٹے آیا۔ اور وہ اسی میں کھوئے رہے۔

ان حضرات کی نازش قلم کے ساتھ ساتھ کچھ اہل دل بھی بارگاہ رسالت میں اردو زبان کے بکھرے ہوئے پھول لے کر آگے بڑھے۔ سیرت رسول عربی۔ شان حبیب الرحمن۔ ذکر حبیب۔ ذکر الحسین کی ساتھ ساتھ اسلاف کی کتابوں کے اردو تراجم سامنے آئے۔ جامی کی شواہد النبوت۔ شیخ محدث دہلوی کی مدارج النبوت۔ سیوطی کی الخصائص الکبریٰ۔ نہانی کی جواہر البحار۔ قاضی عیاض کی الشفاء اور پھر آپ کے ہاتھوں ملا معین کی معارج النبوت اپنے مخصوص انداز لے کر اہل نظر کے سامنے آئیں۔ دیوبندی مکتبہ فکر نے اردو ادب میں سیرت رسول پر خاص کام کیا مگر وہ شان مصطفیٰ بیان کرنے میں شکستہ قلم رہے۔ جو انداز محبت بزرگان اہلسنت کے

ہاں پایا جاتا ہے۔ وہ دل میں اترتا جاتا ہے۔ اہل دل اسے خرزجان بنا لیتے ہیں اور اہل نظر ان نگارشات کو سرمہ نگاہ جانتے ہیں۔

معارج النبوت اردو کی تسوید و ترتیب میں جس ژرف نگاری اور جان کا ہی کا سامنا کرنا پڑا وہ بھی اس کتاب کی اشاعت کی راہ میں یہ ایک با عظمت چیز تھی۔ ترجمے کرنے والوں نے اپنی مصروفیتوں کے کوہ گراں کو ایک طرف کیا۔ اور شبانہ روز ترجمے کے مختلف مراحل طے کیے ان مراحل کے طے کرنے میں انہیں شبہائے دراز کی خاموشیوں کو اپنے قلم سے آباد کرنا پڑا فارسی زبان کی مخصوص حلاوت کو اردو لباس میں منتقل کرنا پڑا۔ یہ قلم کئی بار رکا۔ اور بار بار آگے بڑھا۔ الحمد للہ۔ یہ ایک مفصل اور خوشگوار کام حبیب کبریٰ کی نگاہ فیض کے صدقے مکمل ہوا۔ اس زمانے میں کاتب کا قلم میرے کا قلم بن گیا ہے۔ گراں باری کے باوجود صاحب قلم کی بے اعتنائی سے کتابوں پر جو کچھ گذرتی ہے وہ ناشران کتاب ہی جانتے ہیں۔ کاتب کا قلم ٹی بی کے بوڑھے مریض کی طرح ہر قدم پر ہے گاں یاں رہ گیا واں رہ گیا! سا لہا سال کے وعدوں کے بعد یہ ایک کتاب مختلف موقلموں کی زد میں رہ کر تیار ہوئی ہے۔ پھر طباعت کے کارخانے اپنے مزاج سے چلتے ہیں۔ تیز رفتاری کے باوجود سست روی کا یہ عالم ہے کہ کئی کئی ماہ گذر جاتے ہیں پھر پریس سے کتاب بازار تک پہنچتی ہے۔

بائیں ہم یہ ضخیم کتاب آپ تک پہنچی۔ اور الحمد للہ بعد انداز زیبائی آئی۔ اہل دل نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ تیشہ کام قارئین نے اسے ہاتھوں ہاتھ اٹھایا اور حقیقت یہ ہے کہ ہماری امیدوں سے کہیں زیادہ اس کی پذیرائی ہوئی۔

اہل علم بہر حال اہل علم ہوتے ہیں اور اہل نظر کی نظر سے کوئی سقم بچنے نہیں پاتا۔ ہم اپنے اسقام قلم کو حضور سرورِ عفو و رحمت کے دامن میں چھپا کر آپ تک پہنچ رہے ہیں۔ آپ بھی اسقام ترجمہ کو نظر انداز فرمائیں۔ اگر کوئی چیز اچھی لگے تو دعائے خیر سے یاد فرمائیں۔

پیرزادہ اقبال احمد فاروقی

۱۳ اپریل ۱۹۷۸ء
ریوارڈ گارڈن لاہور